

STUDIU DE CAZ: MUZICA CLASICĂ ȘI COPII



CONTEXT

În cadrul proiectului Classic for Kids - Mozart and the Jungle au avut loc 18 evenimente muzicale în școli, cămine culturale și spații neconvenționale din județele Cluj, Maramureș, Bistrița-Năsăud, Alba și Sălaj. Pe parcursul lunilor aprilie și mai, peste 1.200 de copii au luat parte la concertele de pian și atelierelor muzicale susținute de pianistul Bogdan Vaida și compozitoarea Anamaria Meza, într-un format gândit special pentru cei mici.

Tema spectacolului, "Mozart and the Jungle", a purtat copiii într-o aventură muzicală prin lumea animalelor, prin intermediul unei piese de W.A. Mozart și a unor lucrări compuse special pentru acest proiect de către Ciprian Gabriel Pop, Cristian Bence Muk, Șerban Marcu și Anamaria Meza.

Lucrările contemporane au fost concepute astfel încât un public alcătuit din copii din clasele primare să poată înțelege caracterul muzicii și urmări discursul musical. Totuși, compozitorii au folosit un limbaj sonor caracteristic stilului fiecăruia dintre ei, compozițiile putând fi la fel de bine prezentate în concerte pentru adulți, ceea ce s-a și întâmplat, în repetate rânduri, cu succes notabil.





METODE

După ce au ascultat lucrările compuse pentru ei de cei patru compozitori contemporani, copiii au fost rugați să voteze cele 3 piese preferate și să răspundă la întrebarea "Cum ți s-au părut piesele?". Răspunsurile posibile la întrebare au fost: "Interesante", "Complicate", "Frumoase", "Plictisitoare", "Melodioase" sau "Neplăcute". Fiecare lucrare muzicală prezentată a fost inspirată de un animal din junglă. Astfel, copiii au putut alege piesele preferate dintre: "Maimuța", "Vulpea", "Furnica", "Fluturele", "Hipopotamul", "Pisica", "Lupul" și "Crocodilul".



Bineînțeles că au existat mulți factori care au influențat votul copiilor. Spre exemplu, este posibil ca unii dintre ei să fi votat animalul preferat, fără să țină prea mult cont de muzică. De asemenea, grupul de prieteni poate să fi influențat alegerea unora dintre copii. Deși au fost rugați să voteze 3 piese preferate, mulți copii au însemnat mai multe sau chiar pe toate. Astfel, rezultatele acestui "sondaj" trebuie privite în context și nu în valoare absolută.

REZULTATE

Cu toate acestea, putem trage câteva concluzii.

În primul rând, copiii au evaluat pozitiv concertul, în ansamblul său. 97,12% din cei care au răspuns la întrebarea "Cum ți s-au părut piesele?" (810 din 834 de copii), au bifat unul dintre răspunsurile "Interesante", "Frumoase" sau "Melodioase". Doar 3,36% au bifat "Plictisitoare" sau "Neplăcute". 8,27% au votat și "Complicate", însă aceasta nu a fost neapărat o apreciere negativă, de multe ori apărând împreună cu unul sau mai multe din calificativele pozitive. De altfel, copiii și-au exprimat de multe ori în discuțiile ulterioare concertelor opinia că piesele contemporane, deși complicate din punct de vedere muzical, au fost foarte frumoase și interesante.





Așadar, putem afirma că cei mici nu au nici un fel de rețineri sau dificultăți în percepția muzicii contemporane, chiar dacă discursul muzical nu este cel mai simplu, atunci când lucrările sunt de calitate și le sunt prezentate într-un mod deschis, interesant, interactiv.

Calitatea deosebită a lucrărilor prezentate este evidentă și prin prisma faptului că fiecare dintre cele 8 piese contemporane a fost votată între piesele preferate de către cel puțin o treime din copii. Compozitorii au avut abordări diferite în ceea ce privește tehnica de compoziție.

"Maimuța" și "Vulpea" sunt lucrări programatice, fiind asociate unor povestioare care au în prim-plan animalul respectiv. Acestea necesită o atenție sporită din partea copiilor, care trebuie să urmărească firul narativ în muzică. 57,19% dintre copii au votat cel puțin una dintre aceste compoziții între piesele preferate.



"Furnica" și "Fluturile" sunt momente muzicale care creează o atmosferă foarte ușor de asociat cu respectivele animale. Audierea acestora presupune conștientizarea stării de spirit sugerate de muzică, iar provocarea pentru copii constă în asculta în liniște, cu răbdare. 68,3% din copii au votat cel puțin una dintre aceste lucrări între piesele preferate.

"Hipopotamul" și "Pisica" au fost realizate prin imitarea sunetelor scoase de aceste animale, la pian, și integrarea acestor motive în melodii scurte și sugestive. Acestora li s-a adăugat și "Lupul", realizat în aceeași manieră. Ușor de înțeles pentru copii, aceste lucrări au un foarte bun potențial "interactiv". 68,63% dintre votanți au inclus una din primele două între piesele preferate. Dacă adăugăm și "Lupul" acestui calcul, procentul este de 86,17%.



"Crocodilul" a fost conceput ca o melodie simplă, intuitivă, pe baza cuvântului "cro-co-dil", care a fost folosită în partea a doua a evenimentului, la atelierul interactiv. Cu toate că această lucrare nu a fost gândită inițial ca parte a concertului, 52,72% dintre copii au votat-o printre cele preferate.



CONCLUZII

Chiar dacă diferențele dintre procentajele diferitelor concepte ar putea sugera că unul ar fi mai potrivit decât altul, considerăm includerea acestora laolaltă în programul concertelor este benefică pentru fiecare dintre ele. Diversitatea modurilor de abordare a provocării de a capta și reține atenția copiilor a fost, cu siguranță, un factor care a contribuit decisiv la reușita acestui demers.

Ca o concluzie generală, experimentul de a include în programul unui concert pentru copii preponderent muzică contemporană a fost unul reușit. Copiii sunt lipsiți de prejudecăți față de un gen muzical sau altul. Atunci când muzica este interesantă și modul de prezentare unul inspirat, acest demers este nu doar unul cu șanse mari de reușită, ci și extrem de important pentru educația muzicală și formarea celor mici.

Bogdan Vaida
pianist și fondator Classic for Kids
Noiembrie 2025



DESCOPERĂ PROIECTUL

[After-movie Classic for Kids](#)

[Raport anual Classic for Kids](#)

[Canal YouTube](#)

www.kids.classicunlimited.ro

[Facebook](#)

Acest studiu de caz a fost realizat în cadrul proiectului Classic for Kids - Mozart and the Jungle, proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

